

## ZAPYTANIE OFERTOWE

**GMINNE CENTRUM KULTURY w GORZYCACH**  
zaprasza do składania ofert cenowych na

**wynajem sceny, nagłośnienia, oświetlenia, agregatu prądotwórczego,  
barierek zabezpieczających, garderoby dla artystów  
wraz z transportem i obsługą**

podczas imprezy plenerowej

**DOŻYNKI GMINNE – CZYŻOWICE 2018 r. organizowanej w dniu 26.08.2018. r.**  
na terenie Gminnego Ośrodka Turystyki, Sportu i Rekreacji „Nautica” w Gorzycach

### I. Zamawiający:

Gminne Centrum Kultury w Gorzycach, ul. Mikołaja Kopernika 8,  
44-350 Gorzyce, NIP: 647-257-66-21, tel. kontaktowy: +48 32 4513 288  
(Ośrodek Kultury w Czyżowicach) e-mail: okczyzowice@gmail.com

### II. Przedmiot zapytania:

Przedmiotem zapytania jest:

#### a) wynajem sceny:

- rozmiar sceny min. 8 m x 10 m, zadaszona
- schody o szerokości 2 m, z barierkami
- tylnia i boczne ściany konstrukcji należy wysłonić horyzontem w kolorze czarnym
- horyzont nie powinien dotykać urządzeń ani zakłócać ich pracy
- namiot na stanowisku monitorowym również w kolorze czarnym
- w oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe
- stanowisko realizatorów FOH powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi
- Ledpar’y służące do podświetlenia schodów.

Konstrukcja musi być stabilna, wypoziomowana i wykonana zgodnie z obowiązującymi przepisami BHP, posiadająca odpowiednie atesty, uziemiona o odpowiednich parametrach sieci elektrycznej: 3 fazy, niezmienne napięcie 220-230 V (granica tolerancji: 5%) w czasie od udostępnienia Agencji obiektu aż do końca imprezy i złożenia sprzętu technicznego.

Scenę należy dostosować do potrzeb wszystkich występujących na scenie zespołów lokalnych (formacje taneczne, orkiestra, konferansjer) oraz gwiazd wieczoru: Zespołów – Frele, Tabu, Grubson, zgodnie z załączonymi do niniejszego zapytania ofertowego riderami.

- b) **wynajem nagłośnienia** - nagłośnienie należy dostosować do potrzeb wszystkich występujących na scenie zespołów lokalnych (formacje taneczne, orkiestra, konferansjer) oraz gwiazd wieczoru: Zespołów – Frele, Tabu, Grubson, zgodnie z załączonymi do niniejszego zapytania ofertowego riderami.
- c) **wynajem oświetlenia** - oświetlenie należy dostosować do potrzeb wszystkich występujących na scenie zespołów lokalnych (formacje taneczne, orkiestra, konferansjer) oraz gwiazd wieczoru: Zespołów – Frele, Tabu, Grubson, zgodnie z załączonymi do niniejszego zapytania ofertowego riderami.
- d) **wynajem agregatu prądowórczego** zabezpieczającego niezbędny pobór mocy, zgodnie z załączonymi do niniejszego zapytania ofertowego riderami, przy uwzględnieniu, że Zamawiający w miejscu organizacji imprezy dysponuje przyłączem o mocy: 1 x 12 kW + 1 x 40 kW, z którego pobór mocy będą pobierać również stanowiska handlowe.
- e) **Wynajem 30 szt. barierek zabezpieczających**, gwarantujących zabezpieczenie techniczne sceny przed naporem tłumu, garderoby artystów oraz wydzielających strefy dostępu do stanowiska realizatora dźwięku i oświetlenia, itp.
- f) **wynajem namiotu spełniającego funkcję garderoby** o wymiarach min. 3 m x 3 m, 4 ściany zamykane, oświetlony, bez wyposażenia.
- g) **montaż i demontaż urządzeń, obsługa techniczna i nagłośnieniowa** Dożynek Gminnych – Czyżowice 2018, które odbędą się 26.08.2018 r. w Gorzycach w plenerze Gminnego Ośrodka Turystyki Sportu i Rekreacji „Nautica”, ul. Bogumińska 31, 44-350 Gorzyce, woj. śląskie.

### III. Informacje dodatkowe:

- cały sprzęt używany podczas koncertu musi być sprawny i w dobrym stanie technicznym,
- podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność conajmniej dwóch doświadczonych dobrze znających system oświetlenia na danej scenie techników z firmy oświetlającej dany koncert, wyposażonych w łączność bezprzewodową,
- sprzęt musi być gotowy do pracy o godzinie 8:00 w dniu 26.08.2018 r.,
- dostęp organizatora do sceny celem montażu dekoracji – maksymalnie do godz. 22.00 dnia 25.08.2018 r.
- wymagany jest kontakt realizatora oświetlenia i dźwięku z zespołami minimum 30 dni przed planowanym wydarzeniem w celu potwierdzenia ustaleń wynikających z riderów,
- organizator nie zapewnia zabezpieczenia przez ochronę sprzętu w trakcie montażu i demontażu,
- wszystkie konstrukcje techniczne muszą mieć aktualne atesty bezpieczeństwa. Na żądanie Zamawiającego Wykonawca będzie obowiązany okazać atesty w terminie do 4 dni roboczych od dnia wezwania,
- Oferent zobowiązany będzie do wykonywania wszelkich działań związanych z realizacją niniejszego zamówienia zgodnie z przepisami BHP i zgodnie z riderami zespołów: Frele, Tabu, Grubson, w tym obsługi prób zespołów w dniu 26.08.2018 r.

### IV. Termin realizacji: 26.08.2018 r.

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Gotowość sceny:                     | 25.08.2018 r. do godz. 22.00. |
| Gotowość nagłośnienia, oświetlenia: | 26.08.2018 r., godz. 8:00     |
| Początek imprezy:                   | 26.08.2018 r., godz. 14.00    |
| Zakończenie imprezy:                | 27.08.2018 r., godz. 2:00.    |

Miejsce realizacji: plener, teren rekreacyjny przy Gminnym Ośrodku Turystyki Sportu i Rekreacji „Nautica” w Gorzycach ul. Bogumińska 31, 44-350 Gorzyce, woj. śląskie.

**V. Termin płatności:**

14 dni od daty dostarczeniu faktury do siedziby Zamawiającego.

**VI. Sposób oceny ofert:**

1) Cena – 70%

2) Doświadczenie – 30%

Pod uwagę będzie brana ilość wykazanych realizacji usług. Potwierdzenie następuje poprzez przedłożenie referencji.

**WAGA CENA:**

Punktowanie wg wzoru:

Wartość punktowa w kryterium Cena wyliczana będzie z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku wg wzoru:

wartość punktowa  $C = 100 * C_{min}/C_n \times 70\%$

gdzie:

C – ilość punktów uzyskanych przez badaną ofertę w kryterium „CENA”

C<sub>min</sub> – CENA OFERTOWA BRUTTO najniższa wśród oferowanych

C<sub>n</sub> – CENA OFERTOWA BRUTTO badanej oferty

**WAGA DOŚWIADCZENIE:**

6 usług – 10 % (10 pkt.)

7-9 usług – 20 % (20 pkt.)

10 usług i więcej – 30 % (30 pkt.)

Niniejsze zamówienie zostanie udzielone temu Wykonawcy, którego oferta uzyska najwyższą łączną liczbę punktów.

1. Od decyzji nie przysługuje odwołanie ani zażalenie.
2. Z wyłonionym Zleceniobiorcą zostanie zawarta umowa.
3. Nabór ofert może być unieważniony bez podania przyczyny.

**VII. Oferta powinna zawierać:**

1. Wypełniony druk oferty – załącznik nr 1
2. Zestawienie sprzętu zapewnianego przez Oferenta.
3. Aktualny odpis z właściwego rejestru lub CEIDG

**VII. Czas i miejsce złożenia oferty:**

Ofertę należy przesłać do dnia: **5.06.2018 r. do godz. 12.00** wyłącznie pocztą elektroniczną na adres: **okczyzowice@gmail.com, w tytule: OFERTA SCENA – DOŻYNKI CZYŻOWICE 2018**

Oferta złożona po terminie pozostanie bez rozpatrzenia.

**VIII. Rozstrzygnięcie ofert**

Otwarcie ofert: 5.06.2018 r., godz. 13.00 w Ośrodku Kultury w Czyżowicach, ul. Strażacka 8, 44-352 Czyżowice, sala kameralna – I piętro.

Termin wyboru Oferenta: do 11 czerwca 2018 r.

Informacja o rezultacie wyboru oferenta zainicjowana niniejszym zapytaniem zostanie podana do wiadomości na stronie BIP Gminnego Centrum Kultury w Gorzycach/ogłoszenia.

Zadawanie pytań – wyłącznie drogą elektroniczną przez adres: **okczyzowice@gmail.com**

Odpowiedzi udzielane są wyłącznie drogą elektroniczną.  
Zamawiający zobowiązany jest do odesłania zwrotnej informacji potwierdzającej dostarczenie oferty w terminie.

Osoby do kontaktu: Magdalena Miśków, Katarzyna Korzonek, tel. +48 32 4513 288.

Gorzyce, 12.04.2018 r.

DYREKTOR  
Gminnego Centrum Kultury  
w Gorzycach  
*Bibianna Dawid*

Gminne Centrum Kultury w Gorzycach  
44-350 Gorzyce, ul. Mikołaja Kopernika 8  
tel./fax +48 32 4511 687  
NIP: 647-257-66-21 Regon 360215872  
e-mail: gckgorzyce@gmail.com

# frele

## RIDER TECHNICZNY

Poniższy dokument jest nieodłączną częścią umowy, zawartej pomiędzy organizatorem, a zespołem. Wymagania te określają warunki techniczne niezbędne do przeprowadzenia koncertu na najwyższym poziomie. Odstępstwa od ridera będą traktowane jako niedopełnienie warunków zawartej umowy.

W razie pytań bądź odstępstw od ridera:

- Realizator zespołu: **Beniamin Drożdżał**  
602 368 858, [beniamin.dro@gmail.com](mailto:beniamin.dro@gmail.com)

## SCENA

Scena powinna być stabilna oraz dobrze zadaszona z bocznymi i tylnymi przysłonami chroniącymi od wiatru jak i deszczu oraz uziemiona na wypadek zwarcia do konstrukcji sceny. Zasilanie dla nagłośnienia sceny musi być niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i etc. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i uziemienie, a dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i uziemienie. Prosimy o glebogryzarkę podwieszoną pod dachem sceny obwieszoną łańcuchem LED innym niż RGB.

### WYMIARY MINIMALNE SCENY:

- KLUB 6 X 4 M
- IMPREZA ZAMKNIĘTA 8 X 6 M
- HALA 8 X 8 M
- PLENER 8 X 8 M

## P.A.

Moc oraz skuteczność systemu nagłośnieniowego powinna być odpowiednia do gabarytów nagłaśnianej powierzchni. System powinien być trójdrożnym z osobnymi głośnikami niskotonowymi. Zalecamy systemy liniowe uznanych i profesjonalnych marek zapewniające pokrycie w zakresie powyżej 110 dBA czystym niezniekształconym dźwiękiem w obrębie całej przestrzeni sali lub pleneru.

## F.O.H.

Mikser 32 kanałowy, z podwójną, parametryczną regulacją barwy (hi, hi-mid, low-mid, low) w każdym kanale, umożliwiający podanie zasilania Phantom +48V. Mikser powinien posiadać 8 grup oraz 8 wysytek aux pre/post.

Mikser powinien być ustawiony na środku sali oraz w osi sceny. Nie dopuszcza się ustawienia miksera z boku sali, we wnękach oraz na scenie. W przypadku dużych przestrzeni (plener), mikser powinien znajdować się w odległości nie większej niż 30 m, na odpowiednim podeście.

## MONITORY

Potrzebujemy 9 niezależnych torów odsłuchowych w tym 2 stereo (9 AUX). Każdy mix monitorowy (tor wysyłki aux) musi mieć możliwość equalizacji. Aparatura powinna być jednolita i wykonana przez profesjonalnego producenta o uznanej marce.

Preferowane są cyfrowe stoły mikerskie takie jak:

- Midas M32,
- DiGiCo seria S oraz SD,
- SSL seria Live,
- Soundcraft seria Vi,
- Yamaha Seria QL oraz CL,

| WYJŚCIE | ARTYSTA | RODZAJ |
|---------|---------|--------|
| 1       | WOKAL   | IEM    |
| 2       | WOKAL   | IEM    |
| 3       | WOKAL   | IEM    |
| 4       | BASS    | IEM    |
| 5       | GTR     | IEM    |
| 6-7     | PIANO   | LINIA  |
| 8-9     | DRUM    | LINIA  |

- zespół potrzebuje minimum 2h na zainstalowanie się oraz przeprowadzenie próby dźwięku,
- w przypadku koncertu w zamkniętych pomieszczeniach prosimy o PLEXI (min. 5 elementów)
- pracujemy tylko na sprawdzonych systemach bezprzewodowych, które są zgodne z normami obowiązującymi w Polsce
- wymagamy aby aparatura nagłośnieniowa i monitorowa była zmontowana, uruchomiona oraz w stanie gotowości minimum 1h przed rozpoczęciem próby.

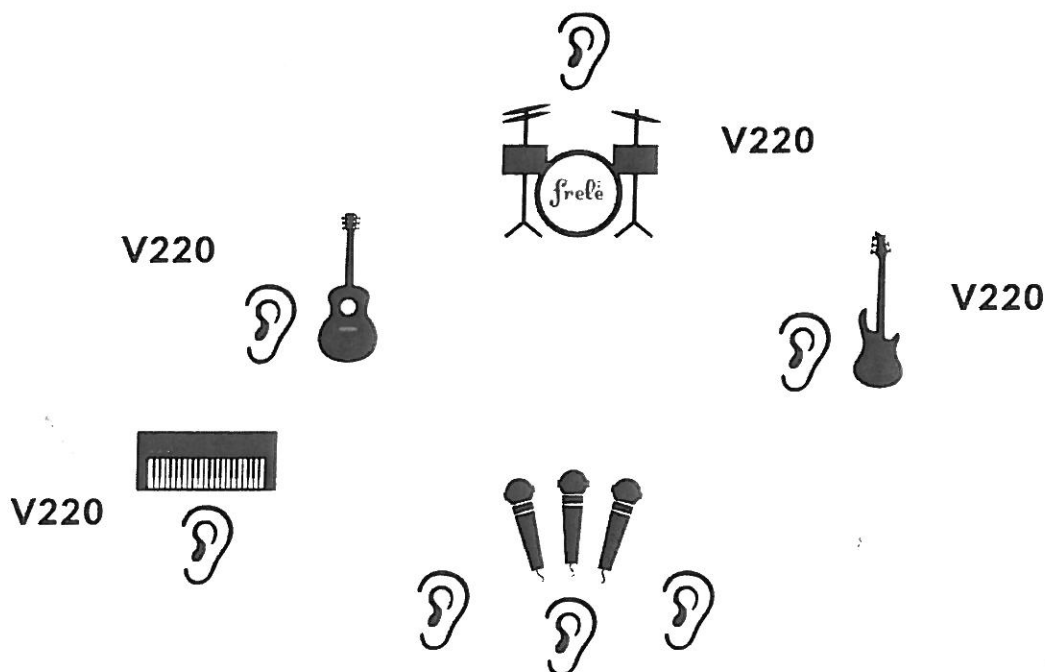
# frelé

## INPUT LIST

Gminne Centrum Kultury w Gorzycach  
 44-350 Gorzyce, ul. Mikołaja Kopernika 8  
 tel/fax +48 32 4511 687  
 NIP: 647-257-66-21 Regon: 366215872  
 e-mail: gckgorzyce@gmail.com

| NR | INSTRUMENT   | MIC / D.I                  | INSERT    | STAND |
|----|--------------|----------------------------|-----------|-------|
| 1  | KICK         | Audix D6 / Shure beta 52A  | Comp/Gate | Short |
| 2  | SNARE        | Shure SM 57                | Comp      | Short |
| 3  | SNARE BOTTOM | Sennheiser e604            | Comp Ø    | Clip  |
| 4  | HI-HAT       | Shure SM 81                | Comp      | Tall  |
| 5  | FAT SNARE    | Shure SM 57                | Comp      | Short |
| 6  | HIGH TOM     | Audix D2 / Sennheiser e604 | Comp/Gate | Clip  |
| 7  | TOM          | Audix D4 / Sennheiser e604 | Comp/Gate | Clip  |
| 8  | FLOOR TOM    | Audix D4 / Sennheiser e604 | Comp/Gate | Clip  |
| 9  | OVER HEAD L  | AKG C214 / Oktava MK012    | -         | Tall  |
| 10 | OVER HEAD R  | AKG C214 / Oktava MK012    | -         | Tall  |
| 11 | LOOP L       | Di-Box                     | -         | -     |
| 12 | LOOP R       | Di-Box                     | -         | -     |
| 13 | CLICK        | Di-Box                     | -         | -     |
| 14 | BASS         | XLR                        | Comp      | -     |
| 15 | GTR L        | XLR / AES/EBU              | Comp      | -     |
| 16 | GTR R        | XLR / AES/EBU              | Comp      | -     |
| 17 | AC GTR       | Di-Box                     | Comp      | -     |
| 18 | NORD L       | Di-Box                     | -         | -     |
| 19 | NORD R       | Di-Box                     | -         | -     |
| 20 | VOC 1        | Shure QLXD / UR2           | Comp      | -     |
| 21 | VOC 2        | Shure QLXD / UR2           | Comp      | -     |
| 22 | VOC 3        | Shure QLXD / UR2           | Comp      | -     |
| 23 | AMBIENT L    | AT897 / Sennheiser ME66    | -         | Tall  |
| 24 | AMBIENT R    | AT897 / Sennheiser ME66    | -         | Tall  |

## STAGE PLAN





## Rider techniczny

Strona 1/3

**System nagłośnieniowy:** Preferujemy systemy uznanych marek skonfigurowane w należyty sposób, które powinny mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie zadanego obszaru dźwiękiem. W przypadku systemów liniowych minimum 8 sztuk w gronie. Nie akceptujemy tzw. "samoróbek".

**Mikser główny:** powinien posiadać odpowiednią liczbę kanałów, dwupunktowy korektor parametryczny na każdym kanale, grupy VCA (DCA), odpowiednią ilość wysyłek AUX. Wymagany kontakt ze sceną (talk-back). Stanowisko FOH powinno znajdować się przed sceną i być DOBRZE ZABEZPIECZONE.

**Preferujemy miksery:** YAMAHA CL/QL series, Behringer X32/M32, Soundcraft Vi x000 Series. Nie akceptujemy mixerów Allen&Heath za wyjątkiem serii D-Live.

Zespół może przyjechać z własną konsoletą, jednak w tym przypadku wymagane jest zapewnienie połączenia analogowego ze sceną (24/8 I/O) lub 2x Behringer S16 + skrzętka oraz kontakt nie później niż na 2 tygodnie przed planowanym koncertem.

### System monitorowy:

Wymagany jest niezależny od głównego system monitorowy wraz z realizatorem posiadającym odpowiednie umiejętności.

Monitory na scenie powinny być pełnopasmowe oraz dostosowane mocowo do miejsca koncertu.

Posiadamy własny system douszny dla wokalisty oraz sekcji dętej – XLR mono (Sennheiser EW300 G3 oraz 3 x LD System MEI 1000).

Wymagamy dwóch podestów pod zestaw perkusyjny 2x3 m oraz pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2 m. Wysokość ok. 40-60 cm, mile widziane podesty na kołach.

W przypadku podniesienia całego tyłu sceny oraz współdziałania go z innymi występującymi artystami KONIECZNY kontakt z techniką zespołu TABU nie później niż 2 tygodnie przed planowanym występem.

Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:

- technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu,
- realizatora FOH, dobrze znającego dostępne urządzenia,
- realizatora monitorów scenicznych.

Cały system nagłośnieniowy oraz scena **MUSZĄ** być prawidłowo uziemione. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.

Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 215 V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).



### Input list:

Strona 2/3

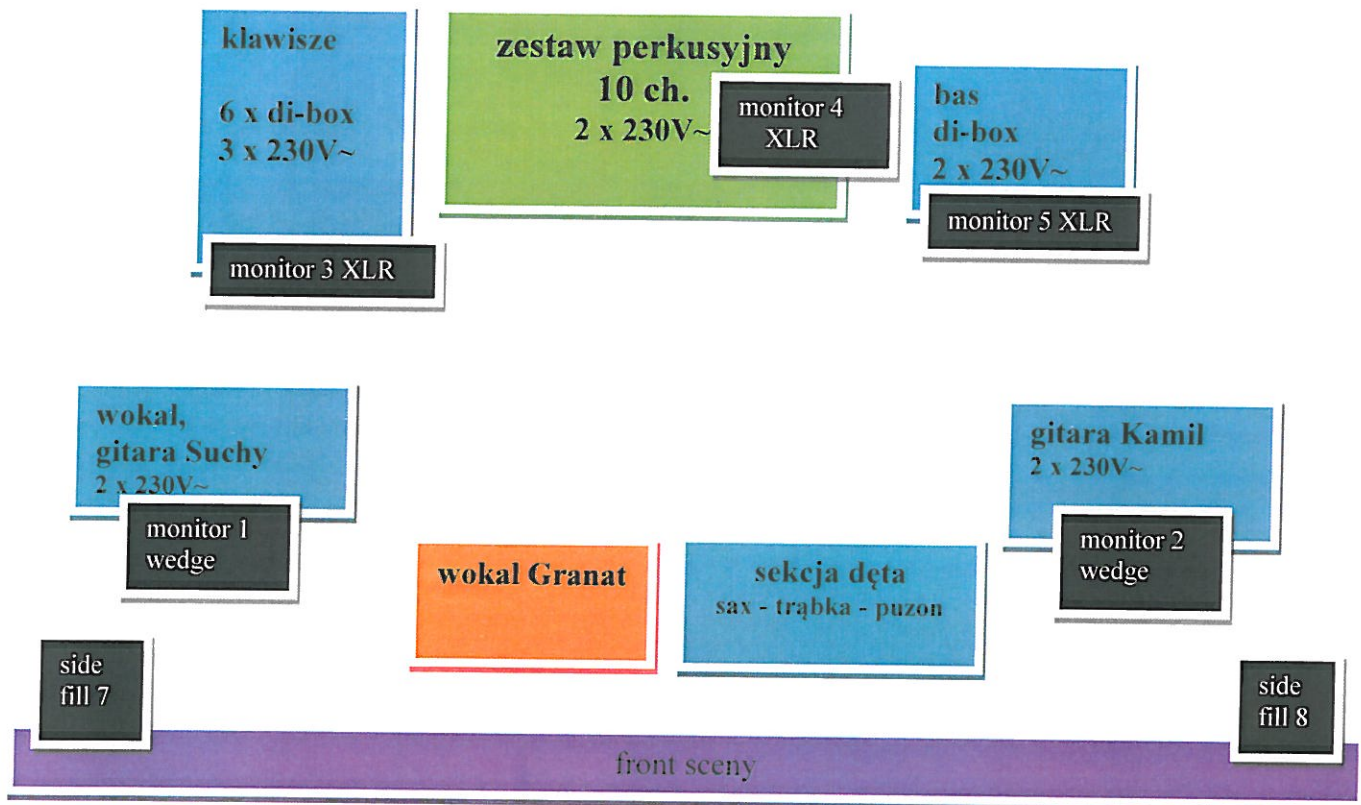
| Kanał:   | Instrument:    | Mikrofony / FX:   | Insert FOH: | Inne: |
|--|----------------|---|-------------|-------|
| 1  | Kick           | ND868, Beta52, Audix D6                                       | Gate/Comp.  | Stand |
| 2  | Snare 1 UP     | SM57  | Gate/Comp.  | Stand |
| 3  | Snare 1 BOTTOM | SM57, e604  |             | Clip  |
| 4  | Snare 2 UP     | SM57, e604  |             | Clip  |
| 5  | Hi-Hat         | SM81, SM94, ATM450  |             | Stand |
| 6  | Tom I          | e604  | Gate/Comp.  | Clip  |
| 7  | Tom II         | e604  | Gate/Comp.  | Clip  |
| 8  | Bas            |   |             |       |
| 9  | Overhead L     | SM81, SM94, c212, c414, ATM450                                |             | Stand |
| 10   | Overhead R     | SM81, SM94, c212, c414, ATM450                                |             | Stand |
| 11   | SPD-SX L       | di-box aktywny  |             |       |
| 12   | SPD-SX R       | di-box aktywny  |             |       |
| 13   | Gitara Suchy   | SM57, e609  |             |       |
| 14   | Gitara Kamil   | SM57, e609  |             | Stand |
| 15   | Korg L         | di-box aktywny  |             | Stand |
| 16   | Korg R         | di-box aktywny  |             |       |
| 17   | Nord L         | di-box aktywny  |             |       |
| 18   | Nord R         | di-box aktywny  |             |       |
| 19   | Roland L       | di-box aktywny  |             |       |
| 20   | Roland R       | di-box aktywny  |             |       |
| 21   | Saksofon       | ATM-350 / Pro35   | Comp.       | Clip  |
| 22   | Trąbka         | ATM-350 / Pro35   | Comp.       | Clip  |
| 23   | Puzon          | ATM-350 / Pro35   | Comp.       | Clip  |
| 24   | Vocal Suchy    | Bezprzewodowy Shure ULX Beta58, Beta87 (opcjonalnie na kablu) | Comp.       |       |
| 25   | Vocal Granat   | Bezprzewodowy Shure ULX Beta58, Beta87 (opcjonalnie na kablu) | Comp.       |       |
| FX: minimum 4 x FX (Hall, Plate, Modulation Delay/Gated Reverb, Tap Delay) |                |   |             |       |





## Plan sceny:

Strona 3/3



**Wymagany kontakt ekipy technicznej nie później niż 2 tygodnie przed koncertem w celu potwierdzenia zgodności ridera technicznego z realizatorem.**

**Management – Rafał Karwot**

tel: +48 691936306 mail: rafal.karwot@gmail.com

**Technika / Dźwięk – Błażej "Frodo" Gancarczyk**

tel: +48 503544722 mail: blazejgancarczyk@gmail.com

**[www.tabu.band.pl](http://www.tabu.band.pl)**

## RIDER TECHNICZNY- DŹWIĘK **GRUBSON** z Zespołem Live aktualizacja wrzesień 2017

RIDER TECHNICZNY JEST ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY i może ulec zmianie  
(prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem i odesłanie podpisanego skanu)

Zespół „GRUBSON” jest realizowany na jednej konsolce (przody i monitory)  
Dlatego bardzo proszę o dokładne zapoznanie się z naszymi wymaganiami  
technicznymi w celu uniknięcia niepotrzebnych nieporozumień ☺. Skład zespołu  
może ulec zmianie na okazjonalne koncerty o czym wcześniej poinformujemy  
organizatora

### W SZYBKIM SKRÓCIE CO POTRZEBUJEMY (WAŻNE !!)

Przyjeżdżamy z własną konsolą YAMAHA QL5 (proszę o przygotowanie  
miejsca + pusty cases pod konsolą na stage F.O.H. )

### POTRZEBUJEMY:

1. - 7 x sennheiser ew 300 IEM G3 pasmo A (nie inne !!)
  - splitter antenowy IME sennheiser x2
  - anteny płetwy UHF na pasmo A + 2x długi statyw
  - kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
  - koniecznie aktualizowany odbiornik i nadajnik do najnowszej wersji !!

cały set IME tylko do dyspozycji GRUBSON !!!

- liczba IEM G3 może ulec zmianie jeżeli gramy z instrumentami dętymi o czym informujemy wcześniej ☺
2. - niezależny i tylko dla zespołu „GRUBSON” przetwornik Yamaha Rio 32/24  
(sygnały wpięte bezpośrednio z instrumentu do Yamaha Rio-omijamy splitery!!)
  - koniecznie aktualizowane DANTE Yamaha Rio do najnowszej wersji !!
3. - 4x Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD – konfiguracja po DANTE
  - anteny shure serii UA + 2x długi statyw + kable ANTENOWE 50 ohm 6,8m
  - koniecznie aktualizowany odbiornik i nadajnik do najnowszej wersji !
4. – router sieci gigabit na gniazdo (RJ45 min x8) skonfigurowany redundantnie  
tylko do dyspozycji GRUBSON !!!
5. - D.I.BOX 5xKlark Teknik DN 200    1xKlark Teknik DN 100
6. - Zawsze !!! potrzebna 3x profesjonalna skrętka cat 5/6 (skrętki sprawdzone,  
nie łączone na długości BECZKAMI, poło one między sceną a miejscem mixera  
FOH z zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Poło one FOH-Scena na  
etapie montażu całego nagłośnienia. Skrętki tylko do użytku zespołu Grubson  
(skrętki niezależne od innych zespołów (nie wypinamy, przepinamy))  
zakończone złączami etherCON

**8. - mikrofony jak w input list**

- **bardzo dobry i mocny system nagłośnieniowy lewa prawa +frontfille+ outfille**
- podział pasma min 70/80Hz (nie wy ej !!!j) (siatki, plandeki z dziurkami, plandeki bez dziurek,- nie wieszamy przed systemem P.A. !!!)**
- **risery na bębny i klawisze na kołach !!**
- **blat dla D.J. BRK (2 metry na 1 metr i wysokość 1 m )**
- **sprawne podpytki, dobrej jakości kable xlr i jack-jack (kable puszczamy tyłem sceny za zespołem !! )**
- **sprawne statywy du e i małe (na trójnogu-nie na talerzach)**

**Realizator dźwięku: Remek Biała**

e-mail : [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com) mobile : +48 605 662 383

Kontakt :

**Manager : Mateusz Babiarez**

e-mail : [babiarez.m@gmail.com](mailto:babiarez.m@gmail.com) mobile : +48 510 899 112 (w przypadku problemów z dodzwonieniem się , proszę wysłać sms-y)

**Zawsze !! prosimy najpierw o kontakt telefoniczny a w późniejszej drodze e-mailowy z realizatorem dźwięku w celu dogadania szczegółów technicznych oraz uściślenie wymagań technicznych na koncert**

Uwaga !

W razie potrzeby istnieje możliwość wynajęcia na koncert Grubsona z zespołem przygotowanego Set Up-u na koncert co bardzo ułatwia i przyspiesza pracę wszystkim ☺

- Mixer Yamaha Q15 (przywozimy)
- 7 x sennheiser ew 300 IEM G3 + Spliter antenowy + anteny + kable
- przetwornik Rio Yamaha 32/24
- 4x Mikrofony bezprzewodowe Shure ULXD + anteny zewnętrzne + kable
- przygotowane routery WiFi
- D.I.BOX Klark Teknik DN 100/ DN 200
- Router Cisco sg300-28 skonfigurowany redundantnie

Kontakt Remek Białas Remix1 Sp. z o.o. +48 605 662383

Wpinamy się w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu (nie przez mixer główny!! )

Konfiguracja wyjść na system P.A. analogowo lub cyfrowo AES/EBU

Wyjścia osobno: Strona Lewa, Strona Prawa

Zawsze bas na oddzielnej linii mono

frontfil i outfill na oddzielnej linii

Wyłączona korekcja w systemie !!! (tylko podział pasma)

**1. Zawsze (niezależnie czy stawiamy swój set-up czy nie) potrzebna 3x profesjonalna skrętka cat 5/6 (skrętki sprawdzone, nie łączone na długości BECZKAMI, poło one między sceną a miejscem mixera z zapasem min 7 metrowym po obu stronach. Poło one FOH-Scena na etapie monta u całego nagłośnienia. Skrętki tylko do użytku Grubson (niezależnie od innych zespołów). Wszystkie zakończone złączami etherCON (etherCON nie pocięty !!)**

**2. Zespół potrzebuje niezależnie od innych zespołów 7 x SENNHEISER odsłuch douszny ew 300 IEM G3 z combinerami + antenami kierunkowymi z kablami antenowymi 50 ohm 6,8 m (pracujemy tylko na G3 SENNHEISER )**

### **Pasma A**

Ustawienia IEM:

Proszę firmę nagłośnieniową o przygotowanie systemów do pracy przed próbą z zeskanowaną częstotliwością (Pasma A)

Bardzo proszę przygotować i opisać odbiorniki w kolejności:

1. Voc „Grubson” odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 1 i 2 z Rio 32/24

2. Voc „Jarecki” odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 3 z Rio 32/24

3. DJ BRK odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 4 z Rio 32/24

4. Key Łukasz odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 5/6 z Rio 32/24

5. Gitara Kuba odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 7 z Rio 32/24

6. CUE1 odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 10/11z Rio 32/24

7. CUE2 odbiornik stereo czułość 19, limiter off  
Nadajnik w trybie stereo wyjście 10/11z Rio 32/24

### **3.Ustawienia mixera FOH**

W przypadku plenerów podest nie wyżej niż 20 cm nad ziemią (najlepiej na ziemi na blacie bez nóg) Stage frontowy nie dalej niż 25 m od przedniej linii sceny.

W klubach nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

### **4. Na próbę potrzebujemy 2,5-3 godziny w tym:**

- monta na scenie, w tym ustawienie riserów, omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora systemu P.A.)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji riserów taśmą odblaskową, pozycji muzyków, podklejenie kabli (**wszystkie kable puszczamy tyłem sceny !**)

**5. Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie wykorzystany podczas koncertu e-mailem na mail: [remek68@gmail.com](mailto:remek68@gmail.com)**

## SCENA

**Uwaga prosimy stawiać namiot monitorowy poza obrysem sceny na podestach dostawionych do sceny !!!** (to tylko cztery dodatkowe podesty)

1. Dla DJa potrzebny blat sceniczny 1m x 2m z mocnymi nogami. o wysokości 1 m. Blat stoi bezpośrednio na scenie na środku (**Niedopuszczalne jest ustawianie skrzyń transportowych typu cases, bądź stołów biesiadnych, stolików ze stołówki itp. Jedynym słusznym rozwiązaniem jest stabilny blat sceniczny !!! ☺**)

2. Stabilny drum riser pod perkusję z kołami (mobilny) o wymiarach 3m x 2m x 0,3m. (**w sytuacji gdy istnienie możliwości pozostawienia drum risera w miejscu w którym znajdował się na próbie może na zastosować nogi bez kółek**)

3. Stabilny key riser pod klawisze z kołami (mobilny) o wymiarach 2m x 2m x 0,3m (**w sytuacji gdy istnienie możliwości pozostawienia key risera w miejscu w którym znajdował się na próbie proszę zastosować nogi bez kółek**)

Przygotowanie zasilania 230V na scenie i na froncie z tego samego źródła zabezpieczone przed przypadkowym wypięciem

Sprawdzone kable xlr, podpytki pod gramofony DJ, pod perkusję, pod klawisze.

Instalacja audio na scenie po próbie do czasu koncertu nie może być ruszana !! (nie rozpinamy xlr-ów, nie zabieramy mikrofonów, statywów, d.i.boxów,)

Scena podczas koncertu powinna być czysta wizualnie to znaczy: żadnych zbędnych statywów, casów, racków, kuwet, itp. Proszę też o zabranie monitorów ze sceny ☺

## NAGŁOŚNIENIE

System nagłośnieniowy prawidłowo podwieszony tak aby równomiernie pokrywał dźwiękiem cały obszar widowni. Nagłośnienie powinno mieć moc adekwatną do wielkości imprezy. Preferujemy firmy o uznanej reputacji wielko formatowe. Prosimy również o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów ale też grały nie tylko dla pierwszego rzędu montowane przed sceną nie na scenie) i outfilla

Zespół gra dużą ilością niskich tonów. Do tego potrzebne są mocne i sprawne zestawy niskotonowe. Prosimy o zapewnienie takowych w dużej ilości. Basy ustawione lewa, prawa (tak aby można było jak najbliżej postawić płotki do sceny i aby nie zabijały ludzi bezpośrednio przed sceną) **żadnych monobloków przed sceną !!!!** podział pasma basowego min 80 Hz najlepiej niżej (nie wyżej)  
Prosimy aby strony grały tak samo. System podwieszony na zewnątrz sceny w wieżach (nie podwieszamy systemu pod scenę w świetle okna !!! tylko na zewnątrz)

**Nie może być !!** żadnych siatek, banerów. reklam niby z dziurkami, bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach, wieżach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banerem poza linią pracy głośników !!

### **INNE**

**- *Niezależnie czy jest to koncert np: charytatywny, mały klub, festiwal, gramy jako pierwsi czy ostatni, zastępstwo za inny zespół lub jakiś inny ciekawy projekt to wymagania techniczne i czas na próbę nie zmieniają się***

- Nie wyciszamy koncertu podczas transmisji lub nagrania
- *Nie ściszamy zespołu GRUBSON z zespołem podczas koncertu*
- Sumę koncertu podajemy po wcześniejszym uzgodnieniu
- *Zawsze gramy na swojej perkusji którą montujemy na Drum Riserze*
- *Zawsze gramy na swoich klawiszach które montujemy na Key Riserze*

Warunki techniczne zawarte w riderze są optymalne do dobrej realizacji nagłośnienia występu artysty **GRUBSON z Zespołem Live**

Firma zajmująca się techniczną realizacją imprezy ma obowiązek skontaktować się realizatorem dźwięku w celu potwierdzenia spełnienia wymagań, technicznych, najpóźniej na **30 dni** ! przed dniem koncertu.

W przypadku, gdy organizator nie skontaktuje się z menagerem lub realizatorem w sprawie zmian ridera, a artyści napotkają warunki techniczne w sposób rażąco naruszający rider, organizator musi liczyć się z odmową wykonania koncertu.

Gminne Centrum Kultury w Gorzycach  
 44-350 Gorzyce, ul. Mikołaja Kopernika 8  
 tel/fax +48 32 4511 687  
 NIP: 647-257-66-21 Regon: 366215872  
 e-mail: gckgorzyce@gmail.com

|    | Źródła Dźwięku do Yamaha RIO 32/24 | Mikrofon/statyw             | Monitory |
|----|------------------------------------|-----------------------------|----------|
| 1  | Stopa                              | SubKick Yamaha              | MIX 9    |
| 2  | Stopa                              | EV 868 mały statyw          |          |
| 3  | Werbel 1 góra                      | Shure Sm57 mały statyw      |          |
| 4  | Werbel 1 dół                       | Shure SM 57 mały statyw     |          |
| 5  | Hi Hat 1                           | Shure SM 57 duży statyw     |          |
| 6  | Werbel 2 góra                      | Shure Sm57 mały statyw      |          |
| 7  | Werbel 2 dół                       | Shure SM 57 mały statyw     |          |
| 8  | Werbel 3 góra                      | Shure Sm57 mały statyw      |          |
| 9  | Floor Tom                          | Shure Beta 52 mały statyw   |          |
| 10 | Hi Hat 2                           | Shure Sm57 mały statyw      |          |
| 11 | OH L                               | AKG 414 duży statyw         |          |
| 12 | OH R                               | AKG 414 duży statyw         |          |
| 13 | SPDS L Stopa                       | Klark Teknik DN 200 D.I.Box |          |
| 14 | SPDS R Werbel                      |                             |          |
| 15 | SPDS lewa                          | Klark Teknik DN 200 D.I.Box |          |
| 16 | SPDS prawa                         |                             |          |
| 17 | BASS                               | XLR out z pedalboard        | MIX 8    |
| 18 | dziura                             |                             |          |
| 19 | KEY 1 L Kronos                     | Klark Teknik DN 200 D.I.Box | MIX 5-6  |
| 20 | KEY 1 R Kronos                     |                             |          |
| 21 | KEY 2 REASON L wyjście z karty RME | Klark Teknik DN 200 D.I.Box |          |
| 22 | KEY 2 REASON R wyjście z karty RME |                             |          |
| 23 | KEY 3 Moog                         | Klark Teknik DN 100 D.I.Box |          |
| 24 | dziura                             |                             |          |
| 25 | GITARA Akustyczna                  | Klark Teknik DN 100 D.I.Box | MIX 7    |
| 26 | GITARA EL                          | EV RE 20 mały statyw        |          |
| 27 | GITARA EL                          | SHURE 57 mały statyw        |          |
| 28 | Mixer DJ L                         | XLR out                     | MIX 4    |
| 29 | Mixer DJ R                         | XLR out                     |          |
| 30 | dziura                             |                             |          |
| 31 | dziura                             |                             |          |
| 32 | dziura                             |                             |          |

Gminne Centrum Kultury w Gorzycach  
 44-350 Gorzyce, ul. Mikołaja Kopernika 8  
 tel./fax +48 32 4511 687  
 NIP: 647-257-66-21 Regon: 366215872  
 e-mail: gckgorzyce@gmail.com


|          |               |                                    |         |
|----------|---------------|------------------------------------|---------|
| Dante 33 | MPC           | POTRZEBUJEMY SKRETKE RIO – BLAT dj | MIX 4   |
| Dante 34 | MPC           |                                    |         |
| Dante 35 | VOC 1 DJ BRK  | <b>ULXD Shure beta 58</b>          | MIX 4   |
| Dante 36 | VOC 2 GRUBSON | <b>ULXD Shure beta 58</b>          | MIX 1-2 |
| Dante 37 | VOC 3 JARECKI | <b>ULXD Shure beta 58</b>          | MIX 3   |

**MONITORY (wysyłane z mixera frontowego, podbierane na scenie z wyjść Yamaha Rio 32/24)**

|           |           |                               |
|-----------|-----------|-------------------------------|
| 1-2 MIX   | UCHO      | <b>GRUBSON G3 SENNHEISER</b>  |
| 3 MIX     | UCHO      | <b>JARECKI G3 SENNHEISER</b>  |
| 4 MIX     | UCHO      | <b>D.J. BRK G3 SENNHEISER</b> |
| 5-6 MIX   | UCHO      | <b>KLAWISZ G3 SENNHEISER</b>  |
| 7 MIX     | UCHO      | <b>GITARA G3 SENNHEISER</b>   |
| 8 MIX     | LINIA XLR | <b>BASS XLR</b>               |
| 9 MIX     | LINIA XLR | <b>PERKUSJA XLR</b>           |
| 10-11 MIX | UCHO      | <b>CUE G3 SENNHEISER</b>      |




### plan sceny GRUBSON

**Blat dla DJ-a 1mx2m WYSOKOŚĆ 1m**  
2x XLR out z DJ mixer serato  
8x 230V  
długa skretka do Rio Yamaha  
1x VOC ULXD  
1x ucho  DJ BRK

**Piec gitarowy**  
2x 230v  
1x MIC RE20  
1x MIC SM 57  
1x Gitara Akustyczna  
1x D.I.Box DN100  
1x ucho

**Bass**  
1x 230v  
1x XLR IN  
1x XLR out

**Key Riser**  
pod klawisze  
2m x 2m  
2 x D.I.Box DN200  
1 x D.I.Box DN100  
4x 230V  
1x ucho

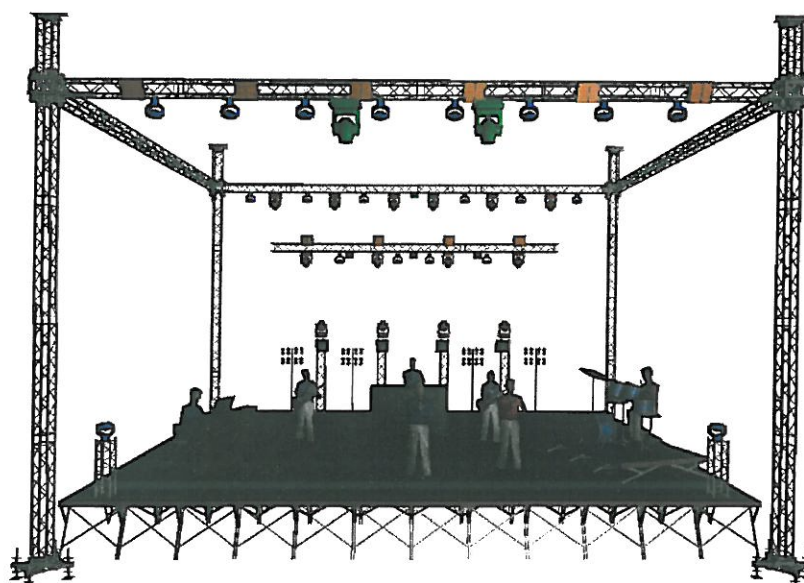
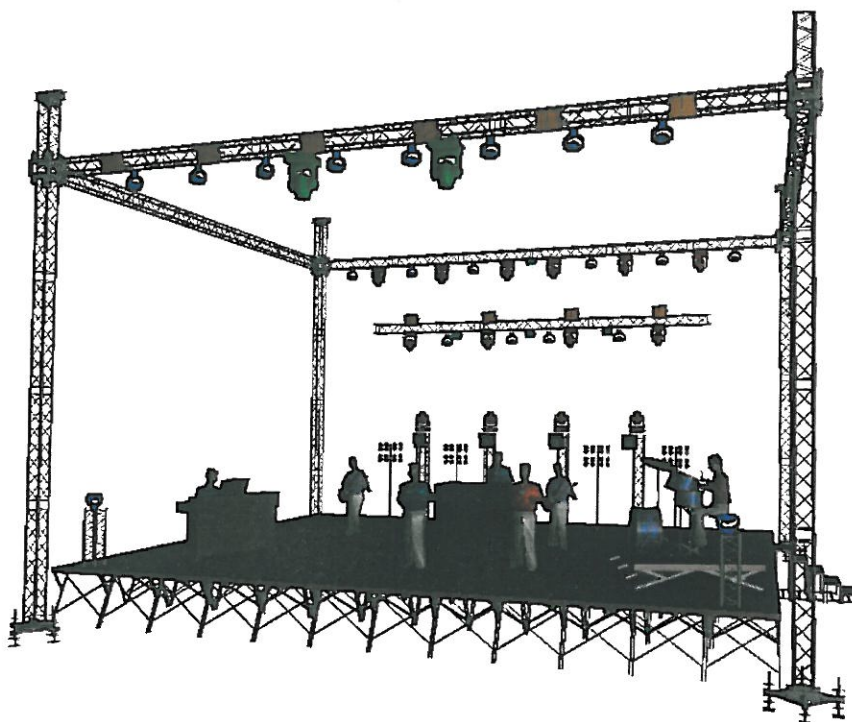
**JARECKI**  
1x VOC ULXD  
1x ucho 

**GRUBSON**  
1x VOC ULXD  
1x ucho 

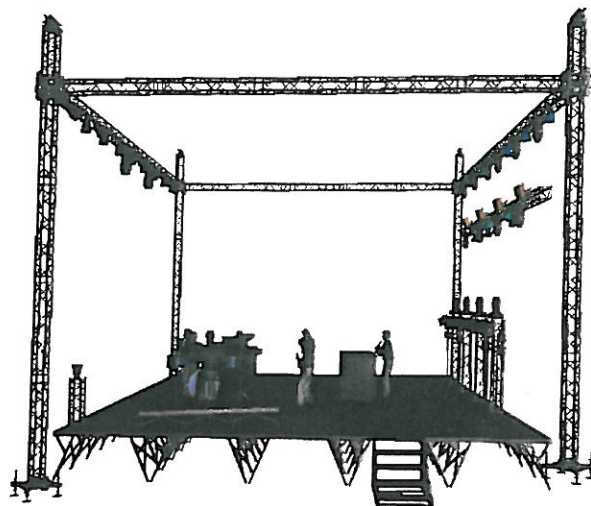
**Drum Riser**  
pod perkusje 3mx 2m  
1x XLR out (mixer)  
2x 230V  
2x D.I.Box DN 200  
Zestaw mikrofonów jak  
jak w input list

**PUBLICZNOŚĆ**

## RIDER OŚWIETLENIA GRUBSON 2017



Gminne Centrum Kultury w Gorzycach  
44-350 Gorzyce, ul. Mikołaja Kopernika 8  
tel /fax +48 32 4511 687  
NIP: 647-257-66-21 Regon 366215872  
e-mail: gckgorzyce@gmail.com



2 x MAC QUANTUM / MARTIN MAC 700



14 x MAC QUANTUM / ROBE ROBIN POINTE



20 x DTS Nick NRG 1201 / ROBIN 600 / (Wash LED z funkcją ZOOM)



10 x Blinder (4x650W)



4 x MARTIN ATOMIC 3000



4x OCTOBEAM + BLINDER (Przywozi ze sobą zespół)

## SPIS URZĄDZEŃ:

- 2 x MAC QUANTUM / MARTIN MAC 700
- 14 x MAC QUANTUM / ROBE ROBIN POINTE
- 20 x DTS Nick NRG 1201 / ROBIN 600 / (Wash LED z funkcją ZOOM)
- 4 x ATOMIC 3000
- 10 x Blinder (4x650W)
- 2 x JemZR33 (płyn tylko firmy JEM) + wentylator
- 1 x Reflektor prowadzący min. 1200W - **(Tylko w przypadku gdy jest wybieg)**
- 1 x GrandMA 2 (istnieje możliwość wypożyczenia konsoli)
- 4 x OCTOBEAM + BLINDER (Przywozi ze sobą zespół)

Prosimy aby wszystkie urządzenia były w 100% sprawne.

Boki i tył sceny prosimy **KONIECZNIE !!!** wysłonić czarnym materiałem.

Na czas koncertu, wszystkie latarnie, lampy, i inne źródła światła znajdujące się w pobliżu sceny należy koniecznie wyłączyć !!!

Do sprzętu oświetleniowego, który przywozi ze sobą zespół, należy przygotować:

- 4 x zasilanie 230v 150W
- Możliwość podłączenia OCTOBEAM-ów do sygnału DMX na scenie. (zajmują 80 kanałów)

W razie pytań prosimy kontaktować się z realizatorem:

Marek Ratuszny  
+48 608029164  
marek@mr-technika.pl

**OFERTA**

na wynajem sceny, nagłośnienia, oświetlenia, agregatu prądotwórczego, 30 szt. barierek zabezpieczających, garderoby dla artystów wraz z transportem i obsługą podczas imprezy plenerowej **DOŻYŃKI GMINNE – CZYŻOWICE 2018** organizowanej w dniu **26.08.2018 r.** w plenerze **GOTSiR „Nautica” w Gorzycach (44-350) ul. Bogumińska 31, woj. śląskie.**

Dane oferenta:

Nazwa .....

Adres .....

Nr telefonu ..... E-mail .....

Odpowiadając na zapytanie ofertowe z dn. 12.04.2018 r. dot. realizacji usługi: **wynajem sceny, nagłośnienia, oświetlenia, agregatu prądotwórczego, 30 szt. barierek zabezpieczających, garderoby dla artystów wraz z transportem i obsługą** podczas imprezy plenerowej **DOŻYŃKI GMINNE – CZYŻOWICE 2018** organizowanej w dniu **26.08.2018 r.** w plenerze **GOTSiR „Nautica” w Gorzycach (44-350) ul. Bogumińska 31, woj. śląskie** oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia:

za cenę netto .....

podatek vat .....

cenę brutto .....

(słownie: brutto.....)

1. Oświadczam/y, że zapoznaliśmy się z opisem przedmiotu zamówienia i nie wnosimy do niego zastrzeżeń.
2. Oświadczam/y, że posiadamy możliwości i niezbędne zaplecze do wykonania przedmiotu zamówienia. W szczególności oświadczam, że posiadam odpowiednie narzędzia umożliwiające realizację wymogów technicznych opisanych w zapytaniu ofertowym.

3. Oświadczam/y, że cena podana powyżej zawiera wszelkie koszty związane z wykonaniem zamówienia, zgodnie z wymogami zapytania ofertowego i jest ceną ostateczną.
4. Oświadczam/y, że posiadamy wiedzę i doświadczenie, dysponujemy odpowiednim potencjałem technicznym, osobami zdolnymi do prawidłowego wykonania zamówienia oraz, że znajdujemy się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej właściwe wykonanie zamówienia.
5. Oświadczam/y, że uważamy się za związanych niniejszą ofertą przez okres 7 dni od upływu terminu składania ofert.

Do oferty załączam:

1.....

2.....

3.....

Miejscowość i data .....

.....

(pieczęć i podpis osoby/osób upoważnionej/ do składania oświadczeń woli w imieniu Wykonawcy)