



PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKRACZAMY GRANICE
2014 – 2020



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa RP „Przekraczamy Granice”

Załącznik nr: 1

MIEJSCE I DATA KONCERTU:

Plener Gminnego Ośrodka Sportu i Rekreacji „NAUTICA” w Gorzycach, 44-350 Gorzyce ,ul. Bogumińska 31 w dniu 16 września 2017 r.

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiając wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie wydarzenia na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo „LINE ARRAY”

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe: JBL (Vertec VT4889,4888, VTX), Adamson seria Y, d&b audiotechnik (seria J,Q), L'Acoustics (K1, V-DOSC, KUDO), Meyer Sound (MILO, MICA), dB Technologies (VIO, DVA T12), Electro-Voice (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem całyobszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego „grona” na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50-12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo – częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - 106 dB (stereo program)
 - 112 dB (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
 - ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
 - Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX
7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.



PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKRACZAMY GRANICE
2014 – 2020



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa RP „Przekraczamy Granice”

8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
9. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcijnym.

KONSOLETA MIKRSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych stack frontowy musi być usytuowana w odległości 30-35 m od sceny centralnie w jej osi na podeście nie wyższym niż 30–50 cm.

NIEDOPUSZCZALNE JEST USTAWIANIE STANOWISKA FOH NA POZIOMIE WIDOWNI

Wyłącznie konsolety cyfrowe wymienione poniżej:

Soundcraft Vi6/4, Avid (Profile, D-Show), Yamaha CL5,

Digico SD 5,7,8,10 Midas Pro 3/6

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm(DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Jedyną akceptowalną metodą rozprowadzania sygnałów wejściowych jest „split analogowy” – niedopuszczalne jest rozprowadzanie sygnału w sposób cyfrowy.

UWAGA

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie: ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie 80 Hz
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo
- preferowany układ sub-bas L-R sterowany wysyłką AUX w układzie „Cardioid” lub „end fire”
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą ze strony oferenta.
- po próbie dźwiękowej na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne zespołów.
- Wymagane są 3 podesty typu „BITEC” na scenie pod instrumenty perkusyjne oraz dęte o wymiarach 3mx2m lub podniesienie całego tyłu sceny.

SYSTEM MONITOROWY

Wyłącznie konsolety cyfrowe: Avid, Soundcraft Vi4/6, Yamaha CL series, DiGiCo SD series, Midas Pro series, Yamaha M7CL-48,

UWAGA

Stanowisko monitorowe:

- NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY



PŘEKRAČUJEME HRANICE
PŘEKRAČÁME GRANICE
2014 - 2020



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa RP „Przekraczamy Granice”

- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszenie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie dwóch rack-ów (urządzenia bezprzewodowe) oraz szafy rack 15U

Konfiguracja monitorowa:

3x stereo mix IEM niezależne panoramy 6 outputs

8x mono mix IEM 8 outputs

2x mono mix WEDGE (4 TAKIE SAME WEDGE RENOMONOWANYCH MAREK DOSTARCZONE PRZEZ FIRME)

4x stereo FX

TOTAL: 16 outputs

Konsoleta mikserska musi bezwzględnie posiadać sprawne wyjście słuchawkowe.

INPUT Sound source Connector Stands

- 1 Sub Kick XLR -
- 2 Kick XLR -
- 3 SN Top XLR -
- 4 SN Bottom XLR -
- 5 1 TOM XLR -
- 6 2 TOM XLR -
- 7 OH left XLR +
- 8 OH right XLR +
- 9 Hihat XLR +
- 10 Bas XLR (wireless) -
- 11 Bas 2 XLR -
- 12 El. Guitar XLR -
- 13 El. Guitar 2 XLR -
- 14 Acoustic XLR -
- 15 Accordion left XLR (wireless) -
- 16 Accordion right XLR (wireless) -
- 17 Trombone XLR (wireless) -
- 18 Saxophone XLR (wireless) -
- 19 Trumpet XLR (wireless) -
- 20 Drum XLR (long cable) -
- 21 Main vocal XLR +
- 22 Back vocal XLR (wireless) +
- 23 Loop 1,2 (stereo)XLR -
- 24 XLR -
- 25 Loop 3,4 (stereo)XLR -
- 26 XLR -
- 27 Loop 5 (mono) XLR -
- 28 OH left XLR +
- 29 OH right XLR +
- 30 Conga left XLR -
- 31 Conga right XLR -
- 32 Timbales XLR (long cable) -
- 33 Hi-Hat XLR +



PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKACZAMY GRANICE
2014 - 2020



EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa RP „Przekraczamy Granice”

- 34 Shotgun XLR +
- 35 Shotgun XLR +
- 36 Klik XLR -
- 37 Talk back Monitor

Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Źródło prądu zapewnia zamawiający.

Oferent zobowiązany jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków.

UWAGA

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona o 8:00 i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

p. o. DYREKTORA
Gminnego Centrum Kultury
w Gorzycach

Bibiana Dawid

Gminne Centrum Kultury w Gorzycach
44-350 Gorzyce, ul. Mikołaja Kopernika 8
tel./fax +48 32 4511 687
NIP: 647-257-66-21 Regon: 366215872
e-mail: gckgorzyce@gmail.com